



حكايات جديدة وأساطير من الإمارات العربية المتحدة

المعايير وصفات الشخصية

الشخصيات التقليدية من الإمارات العربية المتحدة

إرشادات لكتابة حكاية إماراتية:

- الحكايات الحديثة والأساطير يجب أن تتصف بوحدة من الأربع والعشرين شخصية المدرجة بالأسفل . الحكم على القصة يتم من خلال أصالتها وإبداعها.
- يجب أن لا تقل الحكاية عن 350 كلمة ولا تزيد عن 500 كلمة.
- مكان القصة يجب أن يكون في الصحراء أو الجبال أو البحر أو الأحياء المهدامة أو المنازل المسكونة وذلك لتأكيد أصالتها.
- أسماء الشخصيات يجب أن تكون ذات صلة بحضارة الإمارات العربية المتحدة وتراثها.
- مهنة الشخصيات يجب أن تكون ذات صلة بعبادات وتقاليد الإمارات العربية المتحدة، أمثلة على ذلك : بحار، تاجر ، مزارع ، صياد لؤلؤ .. إلخ . ومع ذلك يجب ملاحظة أن تلك الأدوار يمكن أن تتغير حتى تعكس الأدوار المختلفة التي يلعبها الإماراتي في جميع قطاعات الأعمال اليومية الحديثة.
- يجب أن تحتوي الحكايات على فكرة رئيسية لتعلم الإماراتي قيمة أو مبدأ مثل الإخلاص والأمانة واحترام الكبار .. إلخ
- يجب أن يكون هناك تسلسلا منطقيًا للأحداث. أماكن الشخصيات وتسلسل الأحداث لا يجب أن يتخطى حدث الآخر .

الشخصيات يجب أن تكون ضمن 6 فئات :

- 1- الحيوانات
- 2- الجن والشياطين
- 3- أنصاف البشر
- 4- البشر
- 5- الجمادات
- 6- النباتات

القصص غالبا ما تحدث في الأماكن التالية:

- الأحياء المهدامة
- الصحاري
- الأماكن المسكونة

• الجبال

• البحر

ملاحظات:

- في حين تم إنشاء أغلب الحكايات والشخصيات لتخويف الأطفال من الإيذاء وسوء السلوك، لا تجعل خيالك محدوداً لُبعد شخصية واحد. اترك لنفسك العنان في توضيح المواقف الأخرى لكل شخصية. الجن كانوا الإبطال العظماء الأصليين، تذكر أن لهم قدرة خارقة لذلك يجب عليك توضيح بعض من ميزاتهم الإيجابية. هذه الشخصيات كانت تستخدم عادةً خلال الأزمنة لحماية الإماراتيين. تذكر أن أدوارهم كانت دائماً كحراس لحماية الإماراتيين وسوف تضمن ذلك في قصتك. اجعلهم مثال للبطل الإماراتي والقيم والحضارة.
- أغلب الشخصيات تبدو وكأنها تمتلك قدرات خاصة ولكنها أيضاً محدودة في بعض نقاط الضعف (سلاسل، ضعف الجسد، القوة فقط في أوقات محددة من اليوم .. إلخ).
- أغلب الجن يعيشون في أماكن مسكونة وأشجار و أو بجانب الماء .
- أغلب مخلوقات الكريهة من الجن تظهر في وقت الظهيرة أو وقت الغروب وتختفي في وقت صلاة الفجر، وتخاف من المعوذات القرآنية، والحديد والفضة والزئبق.

• حيوانات

	<p>بو الليس: وهو ثعلب عربي لثيم، شهير بالخداع والاحتيال من أجل أخذ النعم من أولئك الغير قنوعين بالرغم من وجود العديد من الهدايا والنعم في حياتهم.</p> <p>قصة: كان هناك مزارع كبير في السن يقضي حياته بالعمل الشاق لتنمية مزرعته من أجل أبناءه الأربعة المتزوجين، وبعد موته قُسمت المزرعة بين الأخوة، ولكن لم يرص أحد منهم بنصيبه، كل واحد منهم كان يؤمن بأنه يستحق أكثر من الآخرين. استمر صراعهم وانتشر حتى وصل لأبو الليس والذي جاء ليقدم الحل. وطلب من الأبناء الأربعة أن يثقوا به ليقسم المزرعة بينهم جميعاً حتى يضمن لكل واحد أن يحصل على نفس الحصة. وبعد ست شهور كان الابن الأصغر يسير حول المزرعة واكتشف أنه لا يوجد طعام كافٍ لإطعام جميع الحيوانات. والآن أصبح مكسب كل أخ من المال أقل ثم أقل كل شهر. والعتور على أبو الليس كان بلا جدوى. وبالنهاية أصبح الأخوة متساوون في فقرهم. وأدركوا أنهم فقدوا كل شيء بسبب رغبتهم في الحصول على المزيد والمزيد.</p>
	<p>حمارة القيلولة (حمارة الظهيرة)</p> <ul style="list-style-type: none">• في قديم الزمان، كانت حمارة الظهيرة هي رمز التهديد التي تأكل الأطفال الذين يتسللون للعب خارجاً خلال وقت الظهيرة. ومع مرور الوقت تحولت إلى الحارس الذي يرشد الأطفال إلى الأمان إذا ما تاهوا وحيدون في الصحراء. <p>الناس الذين يشاهدون ناقة العيد البيضاء خلال عيد الفطر أو عيد الأضحى ، يعيشون حياة طويلة مليئة بالنعم.</p>

	<p>النقاقة (البومة)</p> <ul style="list-style-type: none"> تمتلك النقاقة جسم البومة ووجه المرأة. اعتادت على أن تكون إنسانة وأم لطفل لا يكف عن البكاء. وعندما كانت تحاول أن تهديء من بكاء طفلها ، قتلته دون قصد، وهربت من زوجها واختبأت في برج مسكون، وبعد ذلك تملكها الجن وتحولت إلى بومة. النقاقة أصبحت البومة ناني المحبوبة من الآباء والأطفال على السواء حيث أنها كانت توزع الحلوى على الأطفال كل جمعة خلال اجتماع العائلات، ولكن ليس قبل أن تسأل آبائهم إذا ما كانوا ذو سلوك حسن في المنزل والمدرسة.
	<p>ناقة العيد</p> <ul style="list-style-type: none"> في الماضي، كانت ناقة العيد تظهر فقط خلال عيد الفطر. كانت الناقة تخرج لتأكل الأطفال الذين يأكلون الكثير من الطعام والحلوى في صباح عيد الفطر. رؤية ناقة العيد كانت معروفة أيضا على أنها إشارة على نعم الله.
جن	
	<p>شيخ السحر والضيع</p> <ul style="list-style-type: none"> كان شيخ السحر ساحر ضخم يركب ضبعه الأليف إلى الورا ليتجنب حرارة الشمس. حيسا وبناتها جميعا عاشوا بداخل ضبع شيخ السحر.
	<p>أبو السلاسل</p> <ul style="list-style-type: none"> في أحد الأسواق كان هناك عبدا وحيدا وفقيرا جدا، وكان التجار يعذبونه ويقهرونه. وأخيرا تمرد العبد وأصبح غاضبا جدا وخطر، فربطه التجار بالسلاسل وأقفلوا عليه في مخزن، وهناك تملكه الجن. أبو السلاسل كان يحمي الضعفاء والمضطهدين والمعتدى عليهم، وأصبح المدافع عن الذين لا يملكون حق الدفاع عن أنفسهم.
	<p>الرواع (المخيف)</p> <p>كان الرواع عامل من أصول شرق أفريقيا وكان يبدو قويا جدا وصلب وذو عضلات. في الليل يتحول الرواع من شكل الإنسان إلى مظهر مسخ مخيف. (لاتنسى التركيز على المزايا الإيجابية والتي تسمح للرواع من حماية الجوانب المهمة لحضارة وتراث الإماراتي.</p>

	<p>بابا داريا</p> <ul style="list-style-type: none"> • كان بحارا، اتهم ظلما بالسرقة، وجرحت يده وقطعتا بمنشار. • ثم ألقى بالماء وتملكه جن. • بو داريا أو بابا داريا يمكن العثور عليه في المناطق القريبة من المياه أو حولها، ويعمل على مساندة أولئك الذين يعانون من الظلم.
	<p>فتوح</p> <ul style="list-style-type: none"> • هو رجل لطيف أصلح الرأس بعيون قط. • كما أن له أنف طويل مدبب وآذان طويلة حقا وأظافر في أصابعه. • كان يحمي مناطق المانجروف ولكنه توسع لحماية البيئة.
	<p>غريب</p> <p>غريب هو قصير ونحيف، واهن وضعيف المظهر ولكن لديه قدرات خاصة. على الرغم من أنه يبدو واهنا (ضعيف) ولكنه قوي جدا. تخيل أحد كبار السن يمتلك قدرات عظيمة تمكنه من تصحيح الأطفال المزعجين أو الشباب الذين اتخذوا الطريق الخاطئ).</p>
	<p>أم هيلان (إمرأة كبيرة جدا في السن)</p> <ul style="list-style-type: none"> • لديها تجاعيد وأوردة لا تعد ولا تحصى في وجهها، وتجذب الناس السليبين الذين لا يقدرّون النعم في حياتهم. • تخيل أحد الأشخاص الذين دائما تجد لديهم شيء سلبي في أقوالهم وشكواهم وأن الطاقة السلبية ترسم أم هيلان بالقرب من هؤلاء الأفراد لتكبير وتوسيع البؤس الذي يشاركونه مع الآخرين وهم يعتبرونها الملكة كارما.

أبو راس



- أبو راس هو حارس الأسواق، يخيف الناس من السرقة.
- لديه رأس كبير وساق حمار ومخلب أسد ويشعر الحرج من مظهره ونتيجة لذلك نادرا ما يواجه الناس.
- ذات مرة تعرضت متاجر عديدة للسرقة يوميا في سوق الجمعة ...

قوم الممرض (مجموعة من الأوغاد)



- هم مجموعة من الجن تشتهر بمهارات الكهن ، ولديها أجسام بشر ووجه كلاب.
- يجذبون للكاذبين ومثيري الشغب ويعملون على تضخيم عواقب سلوكهم السيء وافعالهم الرديئة.

شناق بن أناق



- هو حفيد آدم وخولة الأعظم. حفيدة آدم وخولة وقعت في حب جن حملت منه شناق بن أناق.
- هو حسن المظهر وعملاق لطيف.
- إنه رجل حلو جدا، ولكنه كبير جدا بحيث لا يرى الضرر الذي يسببه جسده. وعلى الرغم من أنه عملاق ودود إلا أنه يدمر البيوت والمدن التي يسير بطولها.

أم الدويس



- أم الدويس هي امرأة جميلة جدا مع أرجل حمار ومعها سيف.
- تجذب الرجال لجمالها ولا يمكن مقاومة رائحة عطرها المغربي لأولئك أصحاب القلوب الغشاشة.
- ويقال أن رائحتها كانت تصل قبلها.
- هي معروفة على أنها حارس الحب للإماراتي والحامي للأيتام.

انسان

صابر (شخص مريض)



- صابر المريض هو رجل لطيف وأنيق مشوه الجسم، لديه خلفية محدبة وعين واحدة بارزة ويقود حياته وحيدا بسبب مظهره.

المدفع



• أثناء الحرب بين الشارقة وعجمان، كان يستخدم المدفع خلال الجولة الأولى من الحرب. ثم رفض المدفع التحرك في الجولة الثانية. فاقترح رجل عجوز على الجميع أن يرقصوا ويغنوا للمدفع فتحرك المدفع بعد ذلك.

كان المدفع مملوك لجني ووجد في العديد من الحروب ، وفي بعض الأحيان كان لا يتحرك المدفع والعجلات ترفض أن تدور، ولا يطلق النار أو يوقف إطلاقها إلا إذا قامت مجموعة من الناس بالغناء والرقص والأكل له ليدفعوه للتحرك.

الخطاف رفاعي (المركب الشراعي)



• كان الخطاف رفاعي يستطيع الدخول والخروج خلال أي شيء أو أي شخص ، ولكن شكله الشائع كان في أشعة السفينة. ويمكن إيجاد الجني في أو بالقرب من المصطحات المائية ولاسيما بحر العرب.

سلامة وبناتها



• سلامة هي جبل كبير محاطة ببناتها من ثلاث أو أربع جبال صغيرة واقعة في مضيق هرمز.
• كانت هناك دائما دوامة قوية حول سلامة وبناتها تدمر أي قارب يأتي إليها.
• كان القراصنة والصيدون والبحارة يلقون التمر لسلامة وبناتها لإطعامهم، حيث أن تغذيتهم كانت يمكن أن تهديء من الدوامة التي تحيط بالجبال لرحلة أكثر أمانا.
وقد ذكر بعض المسيحيين أن سلامة وبناتها كانوا بالأصل حيتان وتحولوا إلى جبال.

سويدات خساف (التمر السوداء ، والخساف هي سلة أو شال مضفرة)



• في كل مخزن للتمر يوجد دائما حقيبة هي بالحقيقة جني.
• هذا الجني هو الحارس لمخزن التمر.
• تم استخدام سويدات خساف لتخويف الأطفال من أكل الكثير من التمر والسكريات وأيضا بواسطة التجار لثني لصوص التمر.
• لدينا العديد من القصص حول مرض السكري وسويدات خساف وكذلك الشبان الذين لديهم الجرأة على سرقة التمر ورد فعل سويدات خساف. استخدم خيالك وفكر في كيفية استخدام الجني في تعزيز الحضارة والتراث الإماراتي.

النباتات:



أبو كاربا (شجرة النخيل)

- في كل مزرعة يوجد شجرة نخيل ذكر قوية وشرسة، يقع عادة في المناطق المخفية في المزرعة أو في زوايا خاصة محددة.
 - أبو كاربا لديه فرعين ضخمين يمثلان اليدين ويعملان على إيذاء كل من يحاول الاقتراب منه أو من المزرعة
- أبو كاربا



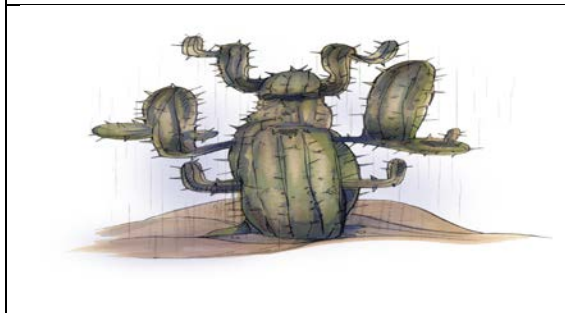
السدر (شجرة الأرز)

- السدر هو مكان مألوف لعيش الجن.
- إذا كان الجن يعيش في السدر ، فسوف يتضرر أي شخص يحاول هدم أو إيذاء تلك السدر.
- إذا كان شخص يمتلك سدره يمتلكها الجن ، فسوف يشعر حتما بالغربة. يستخدم الناس هذه القصص لحماية نباتاتهم.



شجرة الغاف

- شجرة الغاف هي شجرة السكان الأصليين لدولة الإمارات العربية المتحدة مما يعني أنها عاشت لقرون وأصبحت تشكل جزءا لا يتجزأ من حضارة الدول والتراث البيولوجي.
- إنها الشجرة المقاومة للجفاف والتي قد تكون أكثر ثباتا في دولة الإمارات العربية المتحدة وتشتهر بكونها موطن للجن.
- لحاء وثمار الشجرة لها العديد من الاستخدامات الطبية المتنوعة مثل مضادات الالتهابات ونزلات البرد والسعال والروماتيزم ولدغة العقرب ولدغة الثعابين .. إلخ



كف إبليس (نخيل الشيطان ويعرف أيضا باسم شجرة الصبار)

- يقولون أن الرجل اعتاد دائما أن يزعج المزارعين في مزارعهم
 - وبعد ذلك كان يُلعن لذلك أصبح واحدا من نخيل الشيطان (واحد من الأوراق الشائكة من شجرة الصبار)
- كل ورقة من أوراق الصبار تُعرف بـ " كف إبليس " الجن .



Themes for New Fairytales & Fables from the UAE

ACCEPTANCE - قبول	ANGER - الغضب	BEING DIFFERENT - مختلفا تكون أن
CHARITY (ZAKAH/SADAQA-H) - الزكاة	COMMUNITY - مجتمع	CONFORMITY - مطابقة
COOPERATION - تعاون	COURAGE - شجاعة	COURTESY - أدب
CREATIVE THINKING - ابداعى تفكير	DETERMINATION - العزم / الإصرار	FAIRNESS/UNFAIRNESS - ظلم / الانصاف

FAMILY - عائلة	FORGIVENESS - مغفرة	FRIENDSHIP - صداقة
GENEROUSITY - الكرم	GRATITUDE - الامتنان	HELPING - مساعدة
HONESTY - الصراحة	HOSPITALITY - الضيافة	JUSTICE - عدالة
KEEPING A PROMISE - الحفاظ الوعد على	KINDNESS - لطف	KINDNESS TO ANIMALS - الحيوانات على العطف
LISTENING - استماع	LEARNING - تعلم	LONELINESS - بالوحدة الشعور
LOVE - الحب	LOYALTY - وفاء	MERCY - رحمة
NON-VIOLENCE - اللاعنف	PERSERVERANCE - مباترة	PRIORITIES - الأولويات
REGRET & RECOVERY - الأسف والانتعاش	RESISTANCE - مقاومة	RESPECT - احترام
RESTRAINT - كبح	SELF-AWARENENSS - الوعي الذاتي	SELF-CONTROL - الذاتي التحكم
SELFLESSNESS - بالإيثار الإلتسام	SELF-RESPECT - الذات احترام	SHARING - مساهمة
HONORABLENESS - الوقار	REMEMBERANCE - الذكر	COMPASSION - شفقة